

Jean-Brice Godet commence la clarinette à l'âge de 8 ans au conservatoire de Colombes, sa ville natale. Poursuivant un cursus amateur de bon niveau, c'est à 17 ans, en découvrant en même temps Albert Ayler, Sonic Youth, György Ligeti, Duke Ellington et Buddy Guy, qu'il emprunte, sous les conseils de personnalités comme Bernard Lubat, Louis Sclavis et Joëlle Léandre, le chemin de l'improvisation libre. En 2004, il obtient un Master de recherche en informatique musicale (ATIAM) à l'Université Pierre et Marie Curie et à l'I.R.C.A.M, et achève son cursus musical par un D.E.M. au conservatoire de Gennevilliers sous l'égide de **Nicolas Baldeyrou** (Professeur au CNSM de Lyon et Clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France).

C'est avec le collectif *In Sit-U* qu'il rencontre **Fred Frith** avec qui ils travaillent une quinzaine de jours sur une création originale, rencontre qui se révélera fondatrice. Peu de temps après, il intègre le quintet Fröhn et se produit sur des scènes prestigieuses comme Le Petit Fauchoux (Tours) ou encore sur le plateau de l'émission *A L'Improviste* à la Maison de la Radio.

Il crée son premier ciné-concert en 2004 sur un film muet noir et blanc mais sorti en salle en 2000 de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri *Le Rat*. Le second sur Berlin, *Symphonie d'une grande ville* fera l'objet d'une commande conjointe de la SACEM et de la Ville de Gennevilliers en 2011 sous l'impulsion de **Bernard Cavanna**. Il collabore régulièrement depuis 2009 avec **Pablo Cueco** (*Erythropus Quartet*, *Le Bal De La Contemporaine...*) et a eu la chance de jouer avec **Anthony Braxton** en 2010 à Brooklyn. Il anime les soirées *Amok'Improv'* avec **Sylvain Cathala** et **Fred Maurin** entre 2010 et 2012.

En 2011, avec **Antonin-Tri Hoang**, **Jean Dousteysier** et **Julien Pontvianne**, il crée le quatuor de clarinettes *WATT*, qui développe une musique minimale travaillant sur les battements et les harmoniques dans de longues improvisations utilisant la respiration continue. Le quatuor a aujourd'hui à son actif une cinquantaine de concerts en France et à l'international, un LP autoproduit, un CD édité chez *Becoq*, puis réédité chez *11h11*. Une collaboration avec la chorégraphe **Eleanor Bauer** est en cours pour une création au Festival d'Automne 2018. Il crée le *Mujô Quartet* en mai 2012 à Brooklyn avec **Michaël Attias**, **Pascal Niggenkemper** et **Carlo Costa**, quartet de free jazz dans lequel ils interprètent ses compositions, travaillant l'impermanence et l'imperfection. Un CD édité chez *Fou Records* en 2016 en garde la trace.

Depuis 2012, il travaille régulièrement avec **Joëlle Léandre** : un ciné-concert, *Méliès/Léandre*, son tentet, *Can You Hear Me ?*, et un quartet inédit avec **Mike Ladd** (Voix, Textes) et **Benjamin Sanz** (Dms).

En 2012, avec **Julien Chamla** et **Marco Quaresimin**, il crée le trio *Tripes*, qui développe une musique construite sur une matière sonore répétitive à la manière des musiques traditionnelles invoquant la transe (Gnawa, Soufi, Tarentelle, musique des cultes vaudou en Afrique Noire et en Haïti), en y ajoutant les couleurs du free jazz et de la musique répétitive minimaliste américaine. Le trio a aujourd'hui à son actif un LP, *Suicide Jazz*, édité chez *Coax Records*, une K7 éditée par *Sonus Records* et une cinquantaine de concerts en France et à l'international.

À l'occasion d'une carte blanche à l'*Atelier Du Plateau*, il crée son nouveau trio *Lignes de Crêtes* avec **Sylvain Darrifourcq** et **Pascal Niggenkemper** avec lequel il édite son premier disque chez *Clean Feed* en mars 2017 et dont la sortie sera l'occasion d'un concert dans le festival *Banlieues Bleues* la même année.

Il intègre en 2017 l'*ONCEIM* (Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales) de **Frédéric Blondy**, remplace parfois dans l'*Orchestre National de Jazz* d'**Olivier Benoît**, le *PanG* d'**Aloïs Benoit** ou le *Ping Machine* de **Fred Maurin**.

En 2017 il crée sa propre compagnie, la *Cie LpLp*, dont le but est de créer et promouvoir des extensions/augmentations aux expériences sonores que sont *Tripes* et *WATT* en collaboration avec des artistes chorégraphiques et/ou visuels.

Conjointement avec ses activités d'instrumentiste, il développe depuis 2015 un travail sonore avec l'utilisation de dictaphone, de K7 et des radio. Après une dizaine de concert, ce travail se concrétise sous la forme du solo *Épiphanies* avec un CD édité sur le label *Gigantonium* en mars 2018.

À la fin de l'année 2017, il crée et dirige *Adieux Fantômes*, orchestre de 10 musiciens et un poète, qui développe une musique improvisée répétitive aux accents de free jazz et de free poésie.

////////////////////////////////////

Jean-Brice Godet is an active member of the underground parisian improvised and creative music scene since almost 10 years. He also built during his collaboration strong relationship with New-York, Minneapolis, the U.K. and the european scene.

He starts clarinet at 8 years old at Colombes conservatoire, where he was born, in Paris suburbs. He was 17 when he discovered at the same time Albert Ayler, Sonic Youth, György Ligeti, Duke Ellington and Buddy Guy, what convince him to use the way of free improvisation, on the advices of Bernard Lubat, Louis Sclavis and Joëlle Léandre.

In 2004, he gets a master in computer music research (ATIAM) at Pierre and Marie Curie university and at I.R.C.A.M, and completes is musical education with the highest distinction of Gennevilliers Conservatory of Music, under the aegis of **Nicolas Baldeyrou** (solo-clarinet of the "Philharmonique de Radio-France"). With

the *In Sit-U* collective he meets Fred Frith and works two weeks with him on an original creation. Few times later he joins the quintet *Fröhn* and plays on prestigious stages like Le Petit Fauchoux (Tours) or on the famous improv'music national french radio broadcast *A L'Improviste*.

He creates his first silent-movie/live-music in 2004 on *Le Rat* by Christophe Ali and Nicolas Bonilauri, silent movie in black and white released in 2000. The second one, create in 2011, on *Berlin, die sinfonie der grosstadt* (Walter Ruttmann, 1927) is a joint commission from SACEM and the the City of Gennevilliers prompted by **Bernard Cavanna**.

He plays since 2009 with **Pablo Cueco** (*Erythropus Quartet, Le Bal De La Contemporaine...*) and with **Anthony Braxton** and **Walter Thompson** in 2010 in Brooklyn for a week of soundpainting performances. He curates and played in *Amok'Improv'* nights a dedicated improvised music serie with **Sylvain Cathala** and **Fred Maurin** between 2010 and 2012.

He creates the *MujôQuartet* in 2012 in Brooklyn with **Michaël Attias**, **Pascal Niggenkemper** and **Carlo Costa**, in which they play his compositions, working on impermanence and imperfection. They play in Paris and New-York.

He collaborates regularly with **Joëlle Léandre** since 2012 in few projects : a silent-movie/live-music concert *Méliès/Leandre*, her new tentet *Can You Hear Me ?*, and a new co-leded quartet *Ground(s)* w/ **Mike Ladd** (voice) and **Benjamin Sanz** (Drums).

He sometimes replaces in the Olivier Benoît's National Jazz Orchestra.

He is an active member of the quartet *WATT* with **Antonin-Tri Hoang**, **Jean Dousteysier** and **Julien Pontvianne** Starting in 2012 ti work on very slow mouvement in abstract sound material with harmonics and quarter tones, after their first Vinyl in 2013, they just released a CD *77'06* on the french label Becoq.

He is also an active member of the trio *Tripes* with **Marco Quaresimin** (Ctb) and **Julien Chamla** (Dms). Working on repeatedly-boring-simple-material until the transe, they are releasing their first Vinyl on the french label COAX.







Jeff Humbert



Jeff Humbert